

Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Касимовская школа-интернат»

Рассмотрено:
на методическом совете
30.08.2023г.

Согласовано:
заместитель директора по УВР
 О. И. Рудакова
31.08.2023г

Утверждено:
Директор ОГБОУ «Касимовская
школа-интернат»
Приказ № 5 /ОД от 31.08.2023г.
 М. В. Бикueva



**Рабочая программа
по учебному предмету
литература
8 класс
на 2023/2024 учебный год**

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Савонькина Екатерина Александровна

Касимов, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и

зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет,

пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема	Дата урока		Элементы содержания	Виды контроля	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Домаш нее задани е	Используй вание ИКТ
		П	Ф					
I. ВВЕДЕНИЕ (1 час)								
1.1.Художественный мир литературного произведения (1 час)								
1	Художественный мир литературного произведения			Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Пересказ статьи, стр. 3-5	Презентация «Литературные роды и жанры»
II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)								
2	Т/Л Житийная литература			Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П)	Вопросы на стр.8	Презентация Приложение

			Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, красноречие, житие, хождение),		умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		«Теория литературы»
3	«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Преподобного отца Сергия.		Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Письменный рассказ о Сергии Радонежском	Презентация «Житие как жанр литературы»
4	«Заочная экскурсия в Троице-Сергееву Лавру»		Прошлое, настоящее и будущее русской святыни – Троице-Сергеевой Лавры.	Сообщения обучающихся	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы рубрик и «Индивидуальные задания»	Презентация «Троице-Сергеева Лавра»

5	ВН.ЧТ. «Житие Бориса и Глеба»			Духовный путь Бориса и Глеба. Идейное содержание произведения.	Чтение фрагментов жития	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопрос 10 на стр. 15		
III. ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (6 часов)									
6	Т/Л Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»			Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Выразительно чтение фрагмента, вопрос 5 на стр. 20		
7	Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в						Выразительно чтение		

	русской поэзии						отрывка, вопрос 4 на стр. 22	
8	А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря» К.Р. «Молитва»						Выразительно чтение стихотворений, вопросы на стр. 23, 29	
9	А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»			Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Выразительно чтение стихотворений, подготовка к ВН.ЧТ.	Презентация «А.К. Толстой»

10	ВН.ЧТ. А.К.Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница»			стилевое богатство духовной поэзии.		воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Анализ стихотворения на выбор	Презентация «А.К. Толстой»
11	Входная контрольная работа			Стартовая контрольная работа (тест)	Выполнение заданий тестового типа	- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)		
IV. ПРАКТИКУМ (3 часа)								
12	Т/Л Что такое сочинение-эссе			Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать особенности сочинения-эссе(П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Стр. 31-34	Презентация «Структура сочинения-эссе»

				примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).		воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
13-14	Р/Р Сочинение-эссе на литературную тему			Сочинение-эссе		Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпитафии и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.	Индивидуальная работа по теме учебного исследования	

V. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (5 часов)

15	Т/Л Классицизм как литературное направление			Концепция мира и человека в искусстве классицизма. роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать основные отличия классицизма как литературного направления (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Стр. 37-39, вопросы на стр.39	
----	---	--	--	--	---	---	-------------------------------	--

16	Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве»			Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Прочит ать фрагме нты пьесы, вопрос ы на стр.58	
17	Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена.				Анализ героев произведения	уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Вопрос ы 3-7	
18	Особенности времени, пространства и организации сюжета в комедии			Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Вопрос ы 8-12	
19	Р/Р Описание мезансцены комедии «Мещанин во дворянстве»				Описание мезансцены	уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Вопрос ы 1-3 на стр.59	

VI.

20	Т/Л Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»			Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Пересказ стр.60-66	Презентация «Жизнь и творчество Н.М.Карамзина»
21	Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза»				Чтение и анализ произведения, вопросы учебника		Вопросы на стр.81-82	
22	Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза»				Чтение и анализ произведения, вопросы учебника		Вопросы на стр.82, подготовка к ВН.ЧТ.	
23	ВН.ЧТ. Н.М.Карамзин «Наталья»,			Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения.	Выразительно читать и комментировать фрагменты	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять	Написать отзыв	

	<p>боярская дочь»</p>		<p>Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.</p>	<p>повести. Составлять план характеристик и персонажа. Готовить устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснять роль художественной детали в тексте.</p>	<p>художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)</p>		
--	-----------------------	--	--	--	---	--	--

VII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (39 часов)

24	<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман</p>		<p>Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности</p>	<p>Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода</p>	<p>Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную</p>	<p>Прочитать роман</p>	<p>Перезентация «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»</p>
----	--	--	--	--	--	------------------------	--

	«Капитанская дочка»			эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.		деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
25	Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка»			Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Пересказ «История Пугачёва»	Перезентация «Образ Пугачева»
26	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва			эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы 16, 23, 29	Перезентация «Образ Пугачева»

27	Фольклорные традиции в создании образов. Пугачёв и Екатерина II.				Сравнительная характеристика		Вопросы 17, 30	
28	Образ Савельича. Тема милости и справедливости				Характеристика Савельича		Вопросы 12, 28	
29	Литературные традиции в создании образа. Пётр Гринёв			Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.	Анализ образа Петра Гринёва	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)	Характеристика Петра Гринёва	
30	Тема долга и чести в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин			Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции	Сравнительная характеристика Петра Гринёва и Швабрина	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Вопросы 10, 22, 17	

31	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала			произведения. Роль эпиграфов.	Характеристика Маши Мироновой	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы 28, 35	
32	Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний				Анализ жанрового своеобразия произведения		Вопросы 4, 7, 8 на стр.183	
33	Практикум. Т/Л. Анализ проблематики литературного произведения.			Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)	Пересказ, стр.185-187	
34-35	Р/Р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов,	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Подготовка к ВН.ЧТ.	

				возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.				
36	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин «Пиковая дама»			Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты повести.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Сообщение о М.Ю.Лермонтове	
37	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»			Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных	Выучить стихотворение наизусть	Перезентация «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»

						задач различных источников информации (Л)		
38	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя			Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадях	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Прочитать поэму, вопросы	Перезентация «Романтизм как литературное направление»
39	Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности			Исповедь Портрет и пейзаж как средства характеристик и героя		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Выучить отрывок из поэмы на выбор	
40	Образ монастыря и образ кавказской			Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности.	«Вершинная» композиция.	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции,	Анализ эпизод	

	природы. Смысл финала поэмы			Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.	Форма исповеди	уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	а поэмы	
41	К/Р Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»			Контроль усвоения изученного	Тестовая работа	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы 3-5 на стр.219	
42	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в поэме		Написать сочинение	
43	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор».			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации,	Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпитафия. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику	Вопросы 1-5 на стр.303	Перезентация «Жизнь и творчество

	Творческая и сценическая история комедии			развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии.	учебника, записи в тетрадях	образу Хлестакова и образов чиновников (П)		Н.В.Гоголя»
44	Сюжет комедии «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки			Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Характеристика образов в Хлестакова, Городничего	
45	Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя				Гипербола и гротеск. Обобщенные образы чиновников. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия.	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Заполнить таблицу «Чиновники города»	
46	Образ Хлестакова. Хлестаков и			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его	Эпиграф. Образ социальной	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода	Вопросы 10-	Перезентация

	хлестаковщина		развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	группы.	драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	11 на стр.304	«Образ Хлестакова»
47	К/Р Тестовая работа за 1 полугодие		Промежуточная контрольная работа (тест)	Выполнение заданий тестовой работы	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)	Индивидуальная работа по теме учебного исследования	

48	Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристик и персонажей		Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников.	Составление плана анализа эпизода драматического произведения.	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)	Вопрос 12 на стр.304	
49	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения		Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия. понятие о юморе и сатире. Комический рассказ. «Говорящие фамилии»	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы на стр.305-306	
50	Практикум. Т/Л.		Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа	Чтение статьи, записи в тетрадях,	Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать	Подготовка к сочинению	

	Эпиграф в литературном произведении.		эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.	задания учебника.	художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
51-52	Р/Р Контрольное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Сочинение по пьесе «Ревизор»	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Подготовка к ВН.ЧТ.	

53	ВН.ЧТ. Н.В.Гоголь «Женитьба»			Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты комедии.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Прочитать пьесу «Снегурочка»	
54	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы			Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Характеристика Ярилы	Перезентация «Жизнь и творчество А.Н.Островского»
55	Мир берендеев как				Художественный мир.		Характеристика	Перезентация

	отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе			Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского		ка Снегурочки	«Мир берендеев . Образ Снегурочки»
56	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»		Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного	Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадах.	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Сообщение о Л.Н.Толстом, характеристика героя	Презентация «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»
57	Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича		самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.	Прием контраста в рассказе. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания . Двойственнос			

					ть изображенных событий и поступков персонажей			
58	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в рассказе	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Написать сочинение	
59	ВН.ЧТ. Л.Н.Толстой «Утро помещика»			Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	Подготовиться к тесту по литературе 19 века	

					<p>подтверждения собственной позиции (М)</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)</p>			
60	<p>К/Р</p> <p>Тестовая работа</p>			Тестовая контрольная работа	Выполнение заданий тестового типа	<p>овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)</p>	Прочитать рассказ «Челкаш»	
VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (15 часов)								
61	<p>М. Горький.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш»</p>			<p>Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	<p>Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадях</p>	<p>Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П)</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	<p>Сравнительная характеристика героев</p>	<p>Перезентация «Жизнь и творчество М.Горького»</p>

62	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения				Романтизм. Реализм. Романтически й герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза	подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы 4, 11-12 на стр.35	
63	А.А.Блок Художественный мир поэзии А.Блока. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»			Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Пересказ статьи о А.Блоке, выразительное чтение стихотворения	
64	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»			Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	Лирический герой. Символ. Художественный мир поэзии	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Выучить стихотворение наизус	

						совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	ть на выбор	
65	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце»		Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина»	Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Прочитать повесть, вопросы 1-2 на стр.123	Перезентация «Жизнь и творчество М.А.Булгакова»	
66	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента		как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения.		Характеристика профессора, вопросы 3-4 на стр.123	Отрывки из фильма «Собачье сердце» В.Бортко	

67	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление				Отзыв об экранизации повести		Вопросы 6-9 на стр.123	
68	Изображение реалий послереволюционной действительности. Символика имён, названий, художественных деталей			Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определения фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы	
69	Р/Р Подготовка к написанию			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана	Подбор цитат к письменной характеристике	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)	Написать	

	домашнего сочинения по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»		сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	особенностей построения образной системы в повести	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	сочинение	
70	Практикум. Т/Л. Интерьер в литературном произведении		Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Вопрос 3 на стр.127	

71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Василий Теркин»		История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Вопрос 1 на стр.145	Презентация «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского»
72	Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера			Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы 1-11 на стр.145	Презентация «Василий Теркин как воплощение русского национального характера»
73	Своеобразие жанра «книги		История создания поэмы. Особенности сюжета.	Фольклорные традиции.	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского	Выучить	

	<p>про бойца».</p> <p>Соединение трагического и комического в поэме.</p> <p>Символичность бытовых ситуаций</p>			<p>Лирическое и эпическое начала в произведении.</p> <p>Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.</p>	<p>Своеобразие языка поэмы.</p> <p>Сочетание разговорного стиля и афористичности</p>	<p>национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П)</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)</p>	<p>наизусть фрагмент поэмы</p>	
74-75	<p>ВН.ЧТ.</p> <p>Б.Васильев «А зори здесь тихие...»</p>			<p>Система образов персонажей. Роль повествователя.</p> <p>Психологизм.</p> <p>Художественная функция портрета, пейзажа, детали.</p> <p>Конфликт истинных и ложных ценностей.</p>	<p>Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения.</p>	<p>Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)</p>	<p>Написать отзыв</p>	

IX. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (15 часов)

76	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворения , вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Анализ стихотворения	
77	Тема памяти и преемственности поколений. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворения , вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Выучить стихотворение наизусть на выбор	
78	Р/Р				Жанровое многообразие произведений	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную	Проект Составление антоло	

	Анализ поэтического произведения			на военную тему.	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	гии «Поэты о Великой Отечественной войне»	
79	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы 1-4 на стр.188	Презентация «Жизнь и творчество В.Л.Кондратьева»
80	Нравственный выбор человека на войне		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях,	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П)	Вопросы 5-7 на стр.189	

				и преимущественности поколений.	работа по вопросам учебника.	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)		
81	Правда войны в повести В.Л.Кондратьева «Сашка»				Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Вопросы 1-4 на стр.189	
82-83	Р/Р Сочинение «Великая Отечественная война в русской литературе»			Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в произведениях	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Индивидуальная работа по теме учебного исследования	
84	А.И. Солженицын. Жизнь и			Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение	Чтение фрагментов повести,	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать	Пересказ статьи	Презентация «Жизнь и

	творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор»			народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	вопросы учебника, анализ эпизода	гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	о Солженицыне	творчество А.И.Солженицына»
85	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе			Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Вопросы 1-5 на стр.223	
86	Притчевое начало и традиции житийной литературы				Рассказ. Притча. Житие.		Вопросы 1-5 на стр.224	

87	ВН.ЧТ. Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Захар-Калита»		Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Отзыв о прочитанном	
88	Т/Л Практикум. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу		Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.	Собираемый образ в литературных произведениях	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Вопросы на стр.227	

89-90	Р/Р. Сочинение об образе социальной группы (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»)		Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.	Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат или об образах русских крестьян.	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Индивидуальная работа по теме учебного исследования	
Х. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12 часов)							
91	Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море»		Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительные отношения к культурам других народов (Л)	Характеристика Сантьяго	
92	Образ старика Сантьяго. Особенности описания			Философская проблематика произведения		Вопросы на стр.	

	моря. Философская проблематика произведения						
93	Т/Л. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.			Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Подготовка к промежуточной аттестации
94-95	Промежуточная аттестация за курс 8 класса			Сочинение «Чему нас учат произведения русской литературы»	Развитие речи	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М)	Индивидуальная работа по теме учебного исследования

					формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)		
96	Т/Л. Форма сонета в мировой литературе		История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительные отношения к культурам других народов (Л)	Вопросы на стр.300	Презентация «Сонет в мировой литературе»
97	Сонеты Д.Алигьери, Ф. Петрарка, В. Шекспира			Универсальное содержание сонета		Вопросы на стр. 302	
98	Универсальное содержание сонета. Разновидности и сонета. Сонеты А.С.Пушкина, Ш.Бодлера, В.Я.Брюсова		История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венки сонетов.	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительные отношения к культурам других народов (Л)	Выразительно чтение наизусть сонета	
99	Т/Л Бурлеска и травестия как		Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и	Чтение статьи, записи в тетрадях,	Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	Выразительно чтение	

	два классических типа пародии. В.А.Жуковский и Козьма Прутков		травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	задания учебника. Подготовка сообщений	аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	на стр.310-314	
100	Д.Д.Минаев «На борзом коне»			Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведениями.		Вопросы на стр.316	
101	Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности . А.П.Чехов «Летающие острова», «Репка»					Вопросы на стр.325-326	
102	Итоговый урок		Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса	Чтение статьи учебника, запись литературных произведений	Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П)	Список литературы	

				для чтения на лето	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	на лето	
--	--	--	--	--------------------	---	----------------	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ В. Ф. Чертов, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2017г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>